

## **DECLARACIÓN DE BOGOTÁ DEL PRIMER ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN PÚBLICA DE LAS ARTES, (+ARTE)**

En el marco del Encuentro Iberoamericano de Buenas Prácticas para la Gestión Pública de las Artes, realizado en Bogotá los días 27, 28 y 29 de agosto de 2025, los organismos multilaterales, gobiernos nacionales y locales, representantes de buenas prácticas, universidades, expertos en cultura y demás entidades participantes, en adelante “los participantes”, expresan su firme voluntad de cooperar en el desarrollo, la consolidación y proyección internacional del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes (+Arte), así como en trabajar en la conformación de un sistema articulado de Bancos de Buenas Prácticas, Observatorios de Cultura, Redes de cooperación y Programas de formación que fortalezcan la gestión del conocimiento y su aplicación en el ámbito de las artes y la cultura de manera regional.

Reconociendo la importancia de la cultura y las artes en el marco de los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS 2030), la innovación pública y el fortalecimiento de los derechos culturales, los participantes declaran su compromiso de promover las siguientes líneas de acción:

**Intercambio técnico y fortalecimiento formativo:** Promover el intercambio de información, metodologías, marcos conceptuales, experiencias, bases de datos, sistemas de información y mapeos, con el propósito de fortalecer de manera colectiva las capacidades en la gestión pública de las artes y cultura. Este intercambio incluirá la articulación activa con universidades y centros de investigación, con el fin de generar procesos formativos, innovadores y sostenibles que nutran la acción cultural iberoamericana.

**Articulación internacional y diálogos globales:** Fomentar la participación colaborativa en foros internacionales, multilaterales y académicos, vinculando activamente a los bancos de buenas prácticas y los observatorios de cultura.

**Acciones colaborativas:** Impulsar actividades conjuntas de investigación, análisis comparado de políticas, procesos de formación y divulgación tales como publicaciones, diplomados, talleres y encuentros temáticos, en alianza con actores estratégicos, técnicos y académicos, fortaleciendo así la cooperación iberoamericana.

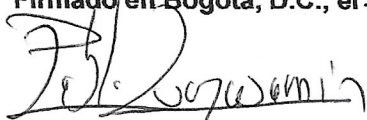
**Cooperación entre ciudades:** Potenciar la participación de experiencias de buenas prácticas en ciudades, contextos urbanos y rurales, a través de la cooperación descentralizada y el intercambio de experiencias entre gobiernos nacionales, locales y regionales, introduciendo metodologías de gestión del conocimiento que permitan consolidar sistemas de buenas prácticas en el campo de las artes y la cultura.

**Hoja de ruta compartida:** Definir e implementar un plan de trabajo a mediano y largo plazo que impulse el desarrollo y la sostenibilidad del sistema articulado de Bancos de Buenas Prácticas, Observatorios de Cultura y Redes de colaboración que invite a la academia a participar en la gestión del conocimiento. Este plan contemplará, entre otras acciones, la realización de Encuentros en 2026 y 2027 dedicados al intercambio y proyección de dichas iniciativas.

Con esta Declaración, los participantes del Primer Encuentro Iberoamericano De Buenas Prácticas En La Gestión Pública De Las Artes (+Arte), reafirman su voluntad de trabajar de manera coordinada y solidaria hacia la creación de un ecosistema iberoamericano de conocimiento aplicado a la gestión pública de las artes y la cultura, en plena articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y en favor del fortalecimiento de la capacidad de gestión cultural de la región.

Las acciones derivadas de esta Declaración tendrán carácter no vinculante y se desarrollarán conforme a los marcos institucionales de las entidades participantes.

**Firmado en Bogotá, D.C., el 29 de agosto de 2025**



**Pablo Guayasamín**

Coordinador de Programa en la Oficina del subdirector General de Cultura  
UNESCO



**Raphael Callou**

Director General de Cultura  
OEI

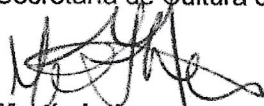


X **Enrique Vargas**  
Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano  
SEGIB



**Lucina Jiménez**

Directora General de Formación y Gestión Cultural  
Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos



+ **Martín Inthamoussu**  
Consultor internacional  
Uruguay



**Andréa de Araujo Nogueira**

Gerente del Centro de Investigación y Formación  
SESC de São Paulo



**Andrea Moliner**

Directora  
Centre Artesà Tradicionàrius de Barcelona



**Bárbara Negrón**

Fundadora del Observatorio de Políticas Culturales de Chile



**Carlos González**

Director de Cultura de Guadalajara



**Cecilia Bernuy**

Directora

Fundación Cultural Banco de la Nación del Perú



**Leandro Villalobos**

Director de Acceso y Promoción

Biblioteca Nacional del Perú



**Manuel Iván Rodríguez**

Encargado de Educación

Centro Cultural CEINA de Chile



**María Antonieta Pérez**

Directora de Vinculación Cultural

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



**María Victoria Alcaráz**


Directora General de Cooperación Cultural

Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



**Martha Lucía Arízaga**

Secretaría de Cultura de Quito



**Miriam González**

Subdirectora del Matadero de Madrid



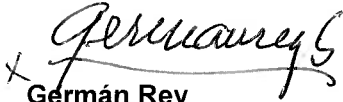
**Rosario García Martínez**

Directora de Programas Públicos y Programas de Formación

Fundación Proa Argentina



**Felipe César Londoño**  
Vicerrector Académico  
Universidad Jorge Tadeo Lozano



**Germán Rey**  
Consultor internacional  
Colombia



**Jorge Fernández León**  
Consultor internacional  
España



**Alfons Marinell Sampere**  
Consultor Internacional  
España



**María Claudia Parias Durán**  
Directora General  
Instituto Distrital de las Artes - Idartes